

“Corps en scène”

MICHEL DUNAND

sculpture-emde31.fr



Série inspirée par l'oeuvre de la photographe **Francesca Woodman**



Untitled, Boulder, Colorado, 1975

La série « **Corps en scène** » est née de la découverte de l'artiste américaine photographe **Francesca Woodman** qui m'a été révélée par la voix de Macha Makaïeff lors d'une émission de France Culture.

Cette création est aussi et principalement liée à mon modèle, la précieuse et remarquable **Lucie Rifad**, artiste chorégraphe et danseuse, qui était déjà ma complice dans la série « **Regards** » et qui a vibré des mêmes énergies et de la même sensibilité lorsque je lui ai proposé de travailler sur l'œuvre de Francesca Woodman.

Lucie est parfaite et tout devenait extrêmement facile, il n'y avait plus qu'à se laisser porter, à échanger, à créer, ensemble, notre univers commun.

Le corps est l'enveloppe de notre existence, la matière donnée à voir de notre humanité. De tous temps les artistes ont utilisé leur propre corps et révélé les vertus et l'expérience mystique de notre rapport au monde. La découverte de l'œuvre de Francesca Woodman, ce "bouleversement sensoriel", m'a donné la sensation d'une vérité, l'envie d'une visitation de corps incarnés, l'envie de tenter de matérialiser une présence à la fois érotique, mystique et théâtralisée.

Voilée-dévoilée, elle m'a incité à m'interroger sur cette enveloppe seuil de nos personnalités.

Michel



Untitled, MacDowell Colony, Peterborough, New Hampshire, 1980



Untitled, New York, 1979-1980



Mars 2022

Théatral - L425P190H590



House #4, Providence, Rhode Island, 1976



Untitled, New York, 1979-1980



Février 2022

Donné à voir - L430P385H305



Untitled, Providence, Rhode Island, 1976



Untitled, Providence, Rhode Island, 1976



Février 2022

Mis à nu - L240P240H590



Untitled, Boulder, Colorado, 1972-1975



Untitled, Providence, Rhode Island, 1975-1978



Mars 2022

Bouleversé - L490P345H210



And I had forgotten how to read music, Providence, Rhode Island, 1975-1978



Untitled, New-York, 1979-1980



Octobre 2022

Mystère - L230P240H595



Untitled, Rome, Italy, 1977-1978



Untitled, Nex-York, 1979-1980



Août 2022

Mythique - L270P160H700



Self-deceit #1, Rome, 1978



Untitled, New York, 1979-1980



Octobre 2022

Énigme - L630P285H245



Untitled, Boulder, Colorado, 1975



Polka Dots, Providence, Rhode Island, 1976



Novembre 2022

Dérobé - L245P210H330



Angel, Rome, Italy, 1977



Untitled, Rome, 1977-1978



Novembre 2022

Déchu - L570P480H205



Untitled, Providence, Rhode Island, 1976



Untitled, New York, 1979-1980

Michel Dunand est né à Paris en 1953 et aborde la sculpture en 2003 en façonnant l'argile directement en présence des modèles. La coopération du modèle sur l'expression exprimée par la sculpture est pour lui essentielle. Elle permet de révéler le sens profond de la sculpture, la sensibilité du modèle et l'expression singulière du sculpteur.

Michel Dunand expose dans des salons collectifs avec sélection depuis 2016 : Caussade (81), Flourens (31), Colomiers (31), Magrie (11), Balma (31) (Prix du Jury en 2016 et Prix de sculpture en 2019), Castelmaurou (31) (Prix de sculpture en 2018 – invité d'honneur en 2024), Fronton (31) (Prix de sculpture en 2022 et 2024), Toulouse (31) (expo des amis de l'Oncopole - prix de sculpture 2022), Sainte Croix Volvestre (09), Labastide St Sernin (31) (invité d'honneur en 2024).

Il présente ses travaux dans des expositions personnelles ou en galerie accompagné de ses amis depuis 2007 à Ax-les-Thermes (09), Quint-Fonsegrives (31), Saint Jean (31), Saint Salvy de Coutens (81), Sète (34), Toulouse (31), Fronton (31), Port Lauragais (31), Balma (31).

Il participe depuis 2007 à l'exposition annuelle de l'association « L'Art en Mouvement » à Balma (31).

Il organise des ateliers collectifs de modelage avec modèles vivants depuis 2006.

